**ОТВЕТЫ  
НА ЗАДАНИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ТУРА ШКОЛЬНОГО ЭТАПА ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ПО ИСКУССТВУ**

**(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)**

**7-8 класс (мак.200)**

**Задание1.** **(30 баллов)**

1. Картина «Аленушка»

2. художник Васнецов Виктор (1848-1926)

3. главная героиня Аленушка

**Задание2. (30 баллов)**

1.Фильм «Алые паруса»

2.писатель Александр Грин

3.Ассоль

**Задание3. (30 баллов)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Творческое объединение** | **Детали, которые помогли определить название** | **Метафорическое**  **название** |
| 1. | Технического творчества | Механические шестеренки | УМКИ- умные конструкторы и инженеры |
| 2. | Студия флористики | Изображение цветов | Волшебный мир  красоты |
| 3. | Шахматы | Шахматная доска | Шахматная  королева |
| 4. | Музыкальная студия | Изображение клавиатуры фортепиано | Хрустальные струны |

**Задание4. (30 баллов)**

Вариант разбивки1.

|  |  |
| --- | --- |
| Названия произведений | Признак разбивки на группы |
| 1.«Пиковая дама», «Война и мир», «Евгений Онегин» | Опера |
| 2. «Спящая красавица», «Золушка»,  «Щелкунчик», «Каменный цветок» | Балет |

Вариант разбивки2.

|  |  |
| --- | --- |
| Названия произведений | Признак разбивки на группы |
| 1.«Спящая красавица», «Пиковая дама», «Щелкунчик», «Евгений Онегин» | Композитор П.И. Чайковский |
| 2. «Золушка», «Каменный цветок»,  «Война и мир» | Композитор С.С. Прокофьев |

**Задание5. (50 баллов)**

Вариант разбивки1.

|  |  |
| --- | --- |
| Названия произведений | Признак разбивки на группы |
| 1 «Масленица», «Портрет Ф. Шаляпина», «Осень в провинции. Чаепитие» | Работы Б. Кустодиева |
| 2. «Бурлаки на Волге», «Протодиакон»,  «Зимний пейзаж» | Работы И. Репина |

Вариант разбивки2.

|  |  |
| --- | --- |
| Названия произведений | Признак разбивки на группы |
| 1 «Протодиакон», «Портрет Ф. Шаляпина» | Портреты |
| 2. «Масленица», «Бурлаки на Волге» | Жанровые картины |
| 3. «Зимний пейзаж», «Осень в провинции. Чаепитие» | Пейзажная живопись |

**Задание6. (30 баллов)**

А) подразумевает два варианта выбора лишнего слова: Кюи - русский, а не

зарубежный композитор, Моцарт - композитор XVIII, а не XIX века.

Б) подразумевает выбор Брейгеля, который представляет северное, а не

Итальянское Возрождение.

В) подразумевает два варианта выбора: местонахождению – изображение

№2 – храм находится вблизи Владимира, а не в Москве, либо №3 – это

шатровая церковь.

**Методика начисления баллов за выполнения заданий:**

* − по 1 баллу за каждый верно указанные термин, название художественного произведения, стиль, имя, отчество, фамилию деятеля искусства, определение, характеристику и т.д.
* баллы за обоснованный выбор принципа систематизации (классификации) предложенного материала;
* баллы не засчитываются при написании термина, названия, имени, отчества, фамилии деятеля искусства с ошибкой;
* при выставлении баллов не применяется характеристики допущенной ошибки как «грубая» или «не грубая» ;
* при выставлении баллов члены жюри ориентируются на научно-обоснованную, общепринятую норму написания

термина, названия, имени, отчества, фамилии деятеля искусства, а также на варианты двоякого написания

(напр. Вильям-Уильям)

**Обратите внимание!!!**

* за синтаксические и пунктуационные ошибки баллы не снижаются;
* оценка выполнения участником любого задания не может быть отрицательной;
* минимальная оценка, выставляемая за выполнение отдельно взятого задания,-0 баллов

**Перевод первичных баллов в 100 балльную систему**

Итоговая оценка за выполнение заданий определяется путём сложения суммы баллов, набранных участником за выполнение заданий теоретического и творческого туров с последующим приведением к 100-балльной системе. По решению региональной предметнометодической комиссии перевод в 100-балльную систему может не проводиться. Рекомендуемое максимальное количество баллов за теоретический тур не более 200 баллов; за творческий тур не более 100 баллов. Для перевода первичных баллов в стобалльную систему следует выполнить следующие действия: − подсчитать максимальную сумму баллов за выполнение заданий теоретического и творческого тура, в данном случае 300 баллов (200 + 100) – А; − подсчитать сумму баллов конкретного участника (например, участник выполнил задания теоретического тура на 165 баллов + участник выполнил задания творческого тура на 100 = 265 баллов) – Б; − высчитать конечный балл по следующей формуле: 100 ÷ А × Б = 100 ÷ 300 × 265 = 88,3333..., Результат вычисления округляется до сотых, то есть в приведенном примере 88,33.