**ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП**

**ВСЕРОСИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ**

**ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)**

**2024-2025 УЧЕБНОГО ГОДА**

**10 класс**

**Задание 1**

Даны три изображения памятников искусства. Напишите:

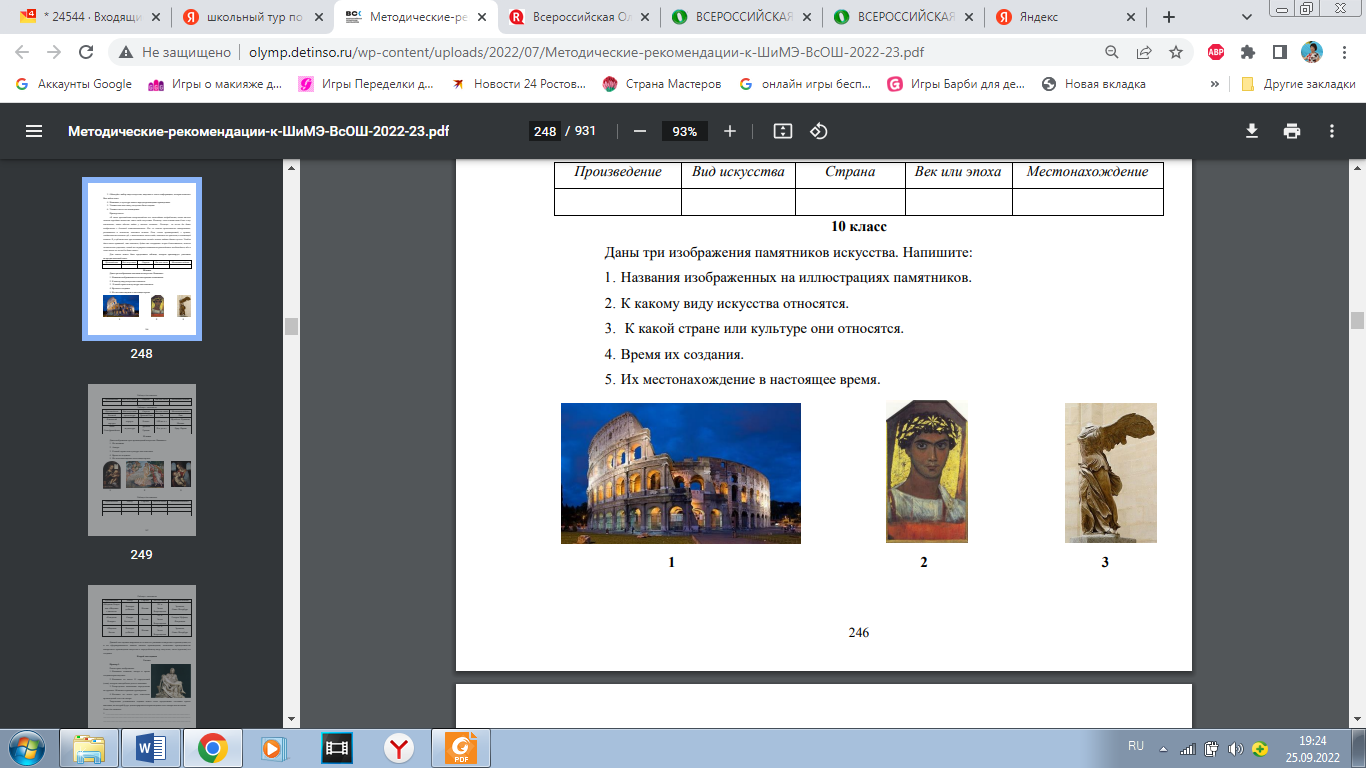
1. Названия изображенных на иллюстрациях памятников.

2. К какому виду искусства относятся.

3. К какой стране или культуре они относятся.

4. Время их создания.

5. Их местонахождение в настоящее время.



**Задание 2**

Рассмотрите и проанализируйте известное произведение русской школы.

1. Напишите название работы и имя ее автора

2. Опишите общую композицию работы и функции изображенных на ней фигур

3. Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и их художественные функции

4. Определите общее настроение работы

5. Назовите известные произведения этого жанра

6. Укажите известные работы этого художника



**Задание 3**

Даны 18 имен, понятий и терминов, связанных с искусством.

*Классицизм. Шпиль. Софиты. Романтизм. Модернизм. Ордер. Вивальди. Бах. Колонна. Сцена. Верди. Сентиментализм. Кулиса. Портик. Моцарт. Гендель. Протагонист. Орхестра.*

1. Объедините имена, понятия и термины в ряды. Впишите группы слов в соответствующую строку таблицы.

2. Укажите принцип объединения.

Таблица к заданию

**Задание 4**

Дано шесть фрагментов текстов по истории театра.

А) Объедините в три пары номера текстов, относящихся к одному и тому же периоду развития театра.

Б) Запишите названия периодов и соответствующие им пары в таблицу.

1. Шекспир, становление светских форм городского представления, высокая комедия Возрождения.

2. Песнь козлов, орхестра, хор, котурны, Эсхил, Софокл, Еврипид. В основе театрального действа – мистерии в честь Диониса. Аристотель «Поэтика».

3. Ориентация на учение Аристотеля об иерархии жанров. Идеалы абсолютизма, тип героя, который преодолевает свою страсть, подчиняет свои чувства интересам государства, борется за честь и славу.

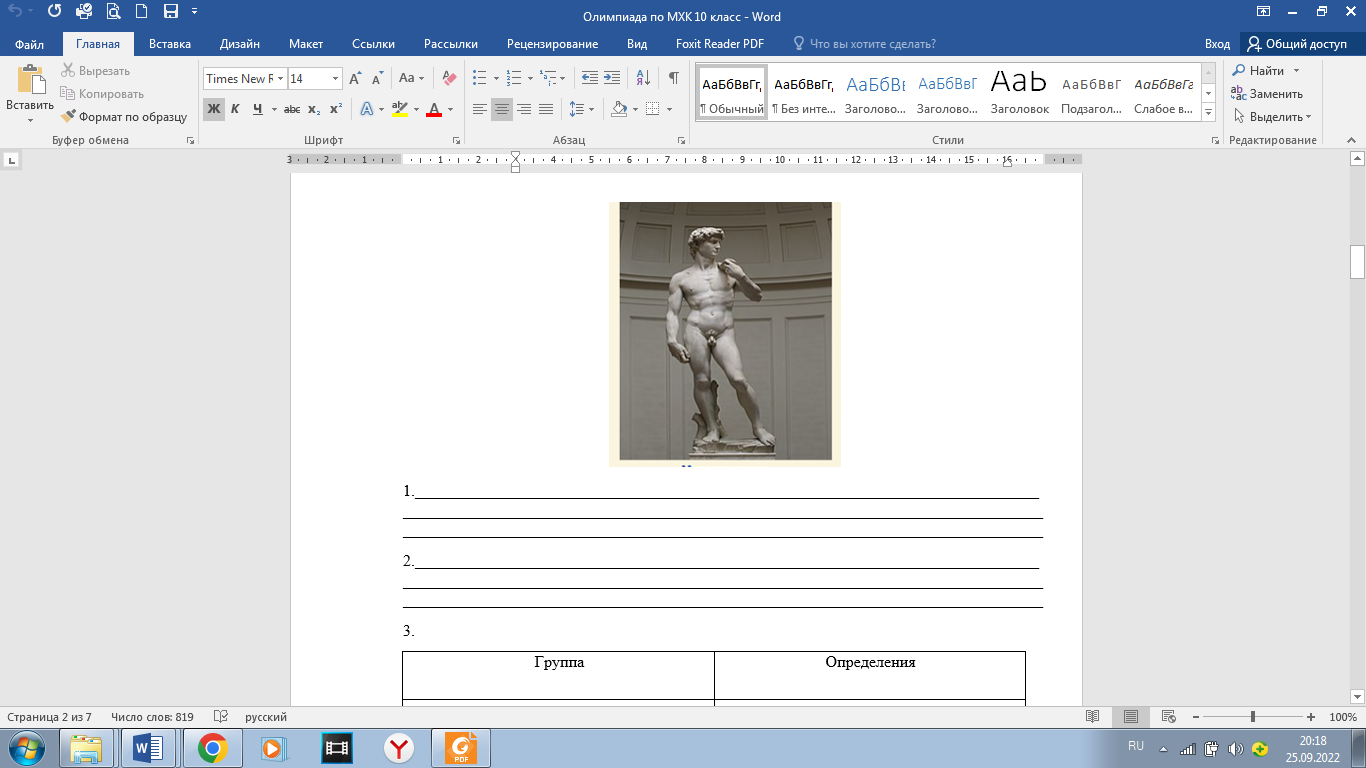
4. Драматургия строится на жанровых смешениях комедийного и трагического, разрабатывает светские сюжеты, заимствует из античности сюжетные ходы, связанные с переодеваниями, кораблекрушениями, путаницей с близнецами, глубоко раскрывает внутренний мир человека и ярко, поэтично воссоздает его.

5. В драматургии соблюдаются правила трех единств: единства места, времени и действия. Игра актёров очень далека от какого-либо жизненного правдоподобия. Она строится на канонизированных, отточенных условных приемах выразительности, стилизованных движениях и жестах. Все пьесы традиционного репертуара делятся на трагедии, пишущиеся торжественным стихом, высоким стилем, и комедии, пишущиеся в прозе.

6. Искусство основывается на принципе подражания природе, на представлениях о разумной закономерности мира, стремится к выражению возвышенных идеалов, к симметрии и строгой организованности, логичным и ясным пропорциям, к гармонии формы и содержания.

Таблица к заданию

**Задание 5**



Рассмотрите изображение.

1. Напишите название, автора и время создания произведения.

2. Напишите не менее 15 определений (слов), которые понадобятся для его описания.

3. Распределите записанные определения по группам. Объясните принцип группировки.

4. Назовите не менее трех известных произведений этого же автора.

**Задание 6**

Дано шесть фрагментов текстов по истории театра.

А) Объедините в три пары номера текстов, относящихся к одному и тому же периоду развития театра.

Б) Запишите названия периодов и соответствующие им пары в таблицу.

1. Шекспир, становление светских форм городского представления, высокая комедия Возрождения.

2. Песнь козлов, орхестра, хор, котурны, Эсхил, Софокл, Еврипид. В основе театрального действа – мистерии в честь Диониса. Аристотель «Поэтика».

3. Ориентация на учение Аристотеля об иерархии жанров. Идеалы абсолютизма, тип героя, который преодолевает свою страсть, подчиняет свои чувства интересам государства, борется за честь и славу.

4. Драматургия строится на жанровых смешениях комедийного и трагического, разрабатывает светские сюжеты, заимствует из античности сюжетные ходы, связанные с переодеваниями, кораблекрушениями, путаницей с близнецами, глубоко раскрывает внутренний мир человека и ярко, поэтично воссоздает его.

5. В драматургии соблюдаются правила трех единств: единства места, времени и действия. Игра актёров очень далека от какого-либо жизненного правдоподобия. Она строится на канонизированных, отточенных условных приемах выразительности, стилизованных движениях и жестах. Все пьесы традиционного репертуара делятся на трагедии, пишущиеся торжественным стихом, высоким стилем, и комедии, пишущиеся в прозе

6. Искусство основывается на принципе подражания природе, на представлениях о разумной закономерности мира, стремится к выражению возвышенных идеалов, к симметрии и строгой организованности, логичным и ясным пропорциям, к гармонии формы и содержания.

Таблица к заданию

**Задание 7**

Распределите следующие произведения по эпохе их сочинения.

**Группа А**: **Барокко**

**Группа Б: Классицизм**

1. Й. Гайдн «Семь слов Спасителя на Кресте»

2. И.С. Бах «Страсти по Иоанну»

3. В.А. Моцарт «Реквием»

4. Г. Перселл «Дидона и Эней»

5. К.В. Глюк «Орфей и Эвридика»

6. Л.В. Бетховен Симфония № 3 «Героическая»

7. Ж.-Ф. Рамо «Галантные Индии»

8. Г.Ф. Гендель «Мессия»

Заполните таблицу.

|  |  |
| --- | --- |
| **Группа А** |  |
| **Группа Б** |  |
|  |  |