**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП**

**ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ**

**ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)**

**Рекомендации для проверки олимпиадных заданий**

**10 класс**

**Общие критерии оценок:**

* глубина и широта понимания вопроса,
* своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства,
* умение пользоваться специальными терминами,
* знание имен авторов и названий произведений искусства,
* логичность изложения,
* аргументированность позиции,
* грамотность изложения,
* наличие или отсутствие фактических ошибок (**при их наличии баллы могут быть снижены**)

**Задание 1**

* 1. Впишите в вертикальные клетки фамилии участников художественного объединения, определив их по краткому описанию, данному ниже.
  2. В строке, выделенной цветом, должно получиться название этого художественного объединения и одноименного журнала. Выпишите его в отдельную строку\_\_\_\_\_\_\_\_

«Мир искусства»

См. также картину-подсказку.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Д |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | О |  | Д |  |
|  |  | С |  |  |  |  |  | Б |  | Я |  |
|  |  | Е |  |  |  |  |  | У |  | Г | Б |
|  | Р | Р | Б | Л |  |  |  | Ж | Н | И | Е |
| С | Е | Е | И | А | Б | В | К | И | Е | Л | Н |
| О | Р | Б | Л | Н | А | Р | У | Н | С | Е | У |
| М | И | Р | И | С | К | У | С | С | Т | В | А |
| О | Х | Я | Б | Е | С | Б | Т | К | Е |  |  |
| В |  | К | И | Р | Т | Е | О | И | Р |  |  |
|  |  | О | Н | Е |  | Л | Д | Й | О |  |  |
|  |  | В |  |  |  | Ь | И |  | В |  |  |
|  |  | А |  |  |  |  | Е |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | В |  |  |  |  |



1. Художник и график, чьё творчество вдохновлялось во многом изысканно-утончённым искусством рококо XVIII века.
2. Творчески разносторонняя личность, кроме живописи увлекался философией, мистикой, историей, занимался активной общественной деятельностью.
3. Художница, участвовала в выставках этого художественного объединения, часто писала автопортреты и портреты своих детей.
4. Художник и театральный декоратор, прославился иллюстрациями русских сказок и былин.
5. График и художник, в многообразном творчестве которого особое место занимают исторические стилизации Петербурга времён Петра I.
6. Художник и график, один из организаторов этого художественного объединения, прославился великолепными декорациями и эскизами экзотических костюмов к театральным постановкам.
7. Разносторонний художник-модернист, книжный иллюстратор, создатель «демонических образов», монументальных картин и декоративных панно, оформления интерьеров и прикладных изделий, участвовал в выставках данного художественного объединения.
8. Художник, один из участников выставок данного художественного объединения, основная тема творчества которого – воспевание в своих ярких и жизнерадостных полотнах русских будней и праздников, купеческого быта.
9. График и театральный художник, участвовал в выставках данного художественного объединения с городскими пейзажами.
10. Художник-портретист и пейзажист, создавал «тихие пейзажи», образы-видения русской старины.
11. Театральный и художественный деятель, один из организаторов этого художественного объединения и одноименного журнала, популяризатор русского искусства.
12. Художник, историк искусства, основатель и главный идеолог этого художественного объединения и одноименного журнала.

1.3. Как назывались организованные указанным под №11 деятелем серии гастрольных театральных постановок, в оформлении которых принимали участие многие из вышеперечисленных мастеров?

\_\_\_\_\_\_«Русские сезоны»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Критерии оценки и анализ ответа**

За каждое правильно определённую и вписанную в нужном порядке фамилию художника - по 2 балла **,**

название обединения и серии гастрольных спектаклей – по 3 балла,

**Общая оценка: 30 баллов**

**Задание 2**

Прочтите характеристики, данные разными авторами одному художнику, памятник которому представлен на иллюстрации.



Описание великого мастера, сделанное в конце XVI века Д. Лампсониусом - поэтом и ученым, жившим в Брюгге: «Что означает, \_\_\_\_\_\_**Иероним Босх**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, этот твой вид, выражающий ужас, и эта бледность уст? Уж не видишь ли ты летающих призраков подземного царства? Я думаю, тебе были открыты и бездны адского Плутона, и жилища ада, если ты мог так хорошо написать твоей рукой то, что сокрыто в самых недрах преисподней».

Испанский монах Хосе де Сигуэнса так писал о картинах художника: «В то время, как другие художники изображали человека таким, какой он снаружи, только \_\_\_\_\_**Иерониму Босху** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ хватало мужества рисовать его таким, каков он изнутри».

2.1. Определите, о ком идёт речь. Впишите пропущенное имя и фамилию художника. Иероним Босх ( ответ может быть вписан прямо в текст) – **2 балла.**

2.2 Назовите не менее трёх работ этого художника.

«Сад земных наслаждений», «Воз сена», «Несение креста» или другие работы – **по 3 балла** за каждое.

**Общая оценка: 11 баллов**

**Задание 3**

Прочтите стихотворение Андрея Дементьева и рассмотрите иллюстрации.

Смотрю на портрет камеристки:

Она молода и строга.

Смотрю без надежды и риска

Меж нами века и века.

Глядит она гордо и грустно.

И думает что-то своё.

Но словно бы все мои чувства

В глазах отразились её.

И что-то её беспокоит

И мучает, видно, давно.

Как будто бы видит такое,

Что нам увидать не дано.

А  Б  В 

3.1 Выберите картину (укажите букву)\_\_\_В\_\_ **( 1 балл**), которой посвящено стихотворение, и назовите её автора \_ Питер Пауль Рубенс - **3 балла**

3.2. Какие переживания, испытываемые изображённой моделью, по мнению поэта, передал художник?

Гордость, грусть, беспокойство, что-то мучает. – **4 балла**

3.3. Охарактеризуйте творческую манеру автора картины (не менее трёх черт)

Реалистичность, точность в изображении деталей, богатство колорита, оригинальные композиционные решения – **по 2 балла** за каждую характеристику, **всего до 10 баллов**.

3.4. Назовите ещё двух прославленных художников – современников автора вышеуказанной картины, также обращавшихся к жанру портрета. \_\_\_\_\_\_Рембрандт, Антонис ван Дейк. – **4 балла**.

**Общая оценка: 22 балла**

**Задание 4**

Рассмотрите иллюстрации, на которых представлены кадры из двух известных советских фильмов, а также портреты снявших их режиссёров.

1. Распределите фрагменты по двум группам, запишите название этих фильмов, фамилии режиссёров.
2. Назовите авторов литературной первоосновы этих экранизаций.

Ответы запишите в таблицу.

1 2  3 4 5  6 

7  8  9 

10  11 12 

13  14

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название фильмов | «12 стульев» | |
| 1-я экранизация | Режиссер фамилия, № фото | № кадров |
| Леонид Гайдай, 10 | 1,4,6,8,13,14 |
| 2-й экранизация | Марк Захаров, 5 | 2,3,7,9,11,12 |
| Авторы литературного произведения | Илья Ильф, Евгений Петров | |

**Критерии оценки и анализ ответа**

За каждое правильно распределённый кадр и портрет по 1 баллу,

правильно названные фамилии режиссёров, авторов и фильмов - по 2 балла

**Общая оценка: 24 балла**

**Задание 5**

Рассмотрите представленные иллюстрации и заполните таблицу.

1.  2. 

3. 

Таблица к заданию 5

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | №1 | №2 | №3 |
| Автор произведения | Клод Моне | Жан Оноре Фрагонар | Рафаэль Санти |
| Название работы | «Впечатление. Восходящее солнце» | «Качели» | «Битва Св. Георгия с драконом» |
| Художественное направление | Импрессионизм | Рококо | Ренессанс |
| Отличительные черты художественного направления (не менее 3-х) | - фиксация момента, впечатление от увиденного  - нечеткие, размытые линии  - внесен пленэр, т.е. прозрачность, легкость и др. | - изящный и утонченный рисунок  - богатый оттенками колорит  - пасторальные сюжеты и др. | - образ гармонично развитого человека, идея гуманизма  - реалистичность  - применяются законы линейной перспективы и др. |
| Назвать дополнительно художника и его работу в данных художественных направлениях | Э. Мане «Бар в «Фоли-Бержер»  Э. Дега «Голубые тансовщицы», О. Ренуар «Портрет актрисы Жанны Самари» и др. | А. Ватто «Поцелуй украдкой», Ф. Буше «Дама за туалетом» и др. | Леонардо да Винчи «Мона Лиза», С. Боттичелли «Весна», Микеланджело Буонаротти «Сотворение Адама» и др. |

**Критерии оценки и анализ ответа**

За каждого правильно определенного художника по 2 балла

За каждое правильно определенное название произведения по 2 балла

За правильно определенное направление по 1 баллу

За правильно названные черты художественных направлений по 3 балла

За правильно названного дополнительно художника по 2 балла

**Общая оценка: 30 баллов**

**Задание 6**

**Вы куратор проекта выставки, посвященной жанру пейзажа в искусстве.**

1. Наметьте основные группы экспонатов. Желательно, чтобы экспонаты были объединены общей идеей, связаны единством стиля, эпохи, страны происхождения.

2. Дайте образное название каждой группе.

3. Предложите общее название выставки.

**Критерии оценки и анализ ответа:**

1. Участник олимпиады должен верно назвать экспонаты (привести названия и авторов произведений), которые он подобрал для своей выставки – 10 баллов.

2. Экспонаты должны быть объединены общей идеей, соответствовать теме выставки – 5 баллов

2. Название групп экспонатов должно отражать их концептуальное единство – 3 балла

3. Общее название выставки должно соответствовать набору экспонатов – 5 баллов

**Общая оценка – 23 балла**

**Итого всего за работу: 140 баллов**