**Интеграция урочной и внеурочной деятельности**

 **в процессе воспитания и обучения школьников.**

 **Учитель изобразительного искусства**

 **МБОУ СОШ №2**

 **Руденко Ольга Николаевна**

**Г. Миллерово 2020 г.**

В связи с переходом на ФГОС изменились требования к общему уровню образованности, культуры, компетентностям учащихся.

 Современная общеобразовательная школа решает две задачи:

1) обязательное освоение федерального государственного образовательного стандарта, ориентирующего педагогов, с одной стороны, на достижение школьниками обязательных результатов обучения;

2) творческое развитие личности ребёнка.

 Наиболее явным на сегодняшний день является требование к возможности человека мобильно переключаться с одного вида деятельности на другой, быстро и успешно овладевать новыми знаниями, умениями, способами действий. Такого результата можно добиться средством интеграции в обучении.

**Интегра́ция** — процесс объединения частей в целое.

В современной школе одно целое – это основное общее образование. Части, которые необходимо объединить – урок, внеурочная деятельность и дополнительное образование.

 **Урочные занятия** обеспечивают четкое планирование и организацию учебно-воспитательной работы, а также систематический контроль процесса и результатов учебно-познавательной деятельности учащихся.

 **Внеурочная деятельность**  ориентирует педагогов и школьников на систематический интенсивный творческий поиск форм и способов совместной жизнедеятельности, продуктивное сотрудничество, взаимодоверие и взаимоуважение.

 Внеурочная деятельность проводится по всем школьным предметам, не исключая предметы эстетического направления. Внеурочная деятельность по изобразительному искусству – особая область, влияющая на развитие художественно-творческой активности школьников. Она обладает возможностями, значимыми для развития художественно-творческой активности, которые не могут проявиться в полной мере на традиционных уроках: большая свобода в содержании материала, в предоставлении оптимальной возможности самореализации каждому ученику, отсутствие жесткой системы оценок.

 Актуальность выбора интегрированного исследовательского подхода к процессу освоения искусства в школе обоснована следующими фактами:

- минимальное количество часов, отводимых на освоение искусства в школе;

- потребность в культурном и эстетическом воспитании подрастающего поколения;

- требование времени в воспитании творчески активных личностей;

 Изобразительная деятельность на уроках и занятиях кружков изобразительного искусства имеет художественно-эстетическую направленность, которая предполагает активное духовно-нравственное развитие учащихся.

 Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, изобразительная деятельность способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости.

 Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

 Урочная и внеурочная деятельности школьника тесно взаимосвязаны: знания, умения и навыки, полученные на уроках, закрепляются и находят практическое применение во внеурочной деятельности и наоборот: опыт, приобретенный во внеурочной деятельности, находит теоретическое обоснование и практическое применение на уроках.

**Цель внеурочной деятельности** –

 создание условий для реализации детьми своих потребностей, интересов, способностей в изобразительной деятельности.

Занятия внеурочной художественной деятельностью предполагают решение следующих **задач:**

– расширение общекультурного кругозора;

– формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной;

– помощь в определении способностей к художественной деятельности и содействие в её реализации во внеурочное время;

– формирование нравственно-эстетической отзывчивости и развитие умения выражать свое отношение к окружающей действительности при помощи художественных средств;

– формирование художественных знаний, умений и навыков;

– создание пространства для межличностного общения.

 **Формы взаимодействия урочной и внеурочной деятельности:**

-беседы об искусстве;

-изобразительная деятельность;

-выставочная деятельность.

 В изобразительном искусстве основным видом урочной и внеурочной деятельности является художественное творчество. Придумать и изобразить, увидеть предмет

по-своему и изобразить, вложить в изображаемый предмет художественный образ и изобразить. Поднимаясь словно по ступенькам изображения, учащийся растёт в своём эстетическом понимание действительности, предметного мира, в котором мы живём.

Все виды деятельности находятся в полном взаимодействии друг с другом, дополняя и

развивая творческий потенциал учащихся.

 В своей педагогической деятельности вижу интеллектуальный и художественный рост учащихся. Стараюсь творчески подойти к методике проведения уроков, на которых я организую индивидуальные, групповые, коллективные, игровые формы работы.

 Выстраиваю систему занятий таким образом, чтобы учащиеся могли оригинально мыслить, многое делать своими руками, предлагать нестандартные решения, быть раскованными в своём творчестве, не бояться нового и неожиданного. На уроках и внеклассных занятиях присутствует выбор решений по данной теме. Именно выбор создаёт успех работы ребёнка.

 На уроках изобразительного искусства и внеурочной деятельности я применяю методы развивающие умение наблюдать натуру, анализировать форму предметов, запоминать изученный материал. Стараюсь учить детей понимать прекрасное, отличать истинное искусство от несовместимого с самим понятием «искусство». Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры, интернет оказывает зачастую негативное воздействие на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Расскажу о некоторых формах внеурочной изобразительной деятельности в нашей школе:

Разработаны программы кружков:

1 - 4 класс – кружок «Радуга красок».

На первой ступени обучения, в начальных классах, только входя в мир изобразительного искусства, дети знакомятся с удивительным разнообразием художественных техник и материалов, пробуют свои силы в первых художественных проектах, постигают азы творчества.

 5-7 класс – кружок «Палитра».

В 5-7 классах закладываются основы изобразительной грамоты, формируется особое отношение к художественному труду как, возможно, к будущей профессии, развиваются творческие способности детей.

 8 класс – кружок «Занимательное черчение», на котором учащиеся знакомятся с основами графической грамотности.

 Особенную активность проявляют дети начальной ступени образования. Именно возраст младшего школьника, в котором преобладает эмоционально чувственное восприятие действительности, является самым благоприятным в нравственно-эстетическом воспитании. Младший и средний школьный возраст – период, когда дети являются творцами и нуждаются в выражении своих творческих способностей.

Младшие школьники – это созидатели, творцы, конструкторы. Поэтому мы экспериментируем с различными художественными и нехудожественными материалами, делаем макеты, лепим, занимаемся моделированием. Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.

  В каждом задании предусматривается творческий компонент,  создаётся ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности. Выполняя работы, дети сочиняют истории про героев своих рисунков. Любимое занятие – коллективное рисование плакатов. В процессе творчества идет познавательная работа. Через творчество и эмоции дети познают мир.

 Интегративная деятельность в учебном процессе состоит в том, что все темы уроков переходят во внеурочную деятельность, образуя единое целое.

По программе Б.М.Неменского в 5 классе обучение и художественное воспитание посвящено изучению декоративно-прикладного и его значения в жизни человека.

В основу тематического деления года положен принцип поэтапного освоения материала. В первом разделе рассматриваются традиционные образы в народном искусстве, далее дети включаются в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России, знакомятся с социальной ролью декоративного искусства. Каждый вид декоративно-прикладного искусства (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово) рассматривается в его историческом развитии, при этом уроки в основном несут только ознакомительный характер, для практических упражнений остаётся ограниченное время и домашняя работа. Для основательного изучения и творческой работы разработана программа внеурочной работы. Урок даёт возможность познакомиться с технологией росписи исключительно всем обучающимся. А на занятиях внеурочной деятельности раскрываются личные интересы и склонности. Здесь выдерживается принцип единства восприятия и созидания, последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, согласно специфике того или иного промысла.

Творческий подход в работе позволяет интегрировать уроки изобразительного искусства с технологией, черчением.  Межпредметная интеграциястановится важным условием реализации познавательных потребностей школьников во внеурочной деятельности.

 Использование метода проектов позволяет на деле реализовать системно - деятельностный подход в изобразительном и трудовом обучении, интегрировать знания и умения, полученные ими при изучении различных школьных дисциплин на разных этапах обучения.

Урок изобразительного искусства становиться основой для проектной деятельности, для организации выставки или конкурса рисунков.

В рамках урочной и внеурочной деятельности в 5-7 классах созданы творческие проекты: «75 лет Победы», «Пейзажная живопись», «Анималистический жанр», «Портрет».

 Учебные проекты являются одним из вариантов комплексного решения задач современного школьного образования. Они позволяют формировать у обучающихся способность к осуществлению практической деятельности – способность определять цель деятельности и планировать пути ее достижения, анализировать и оценивать результаты.

 Ярким событием оказываются уроки-экскурсии, уроки-праздники, уроки-акции, музыкальные уроки. Большую роль, в развитии творческих способностей обучающихся играет участие в выставках изобразительного искусства и значительные победы детей в различных творческих конкурсах.

Регулярные выставки являются неотъемлемой частью облика школы. Приведу пример проведенных выставок работ учащихся: «Сказки Пушкина» «Спасибо за Победу!», « Мир народного искусства», «Зимняя сказка», «Казачьему роду - нет переводу».

Выставки создают определённую атмосферу в школе, несут воспитательный эффект, показывают уровень и тематику работы учеников и являются для них стимулом.

Взаимодействие обучающегося и любого вида искусства, прежде всего, начинается с восприятия. На своих занятиях я уделяю особое внимание именно процессу восприятия художественного произведения. Этому способствует посещение музеев или встреч с художниками города и области.

Особую художественную среду, помогающую воспитывать творческих людей, формируют пленэрные практики, без которых в школе не проходят ни одни каникулы.

 На уроках изобразительного искусства и занятиях внеурочной деятельности учащиеся изучают не только  живопись, графику и скульптуру, но также  архитектуру и декоративное искусство, дизайн*.*  Интеграция урочной и внеурочной работы, даёт обучающимся, реальную возможность не только познакомиться с искусством шире, но и познать себя в искусстве и реализовать себя в нём.

 Чтобы достичь высоких результатов в образовании подрастающего поколения, необходимо учителю и самому развиваться, совершенствоваться, узнавать новое и пробовать новые техники в своей профессиональной деятельности