**«Использование современных технологий, как одно из средств**

**мотивации и эффективности учебной деятельности на уроках изобразительного искусства»**

В.С.Кутькова

Учитель ИЗО

первой

квалификационной

 категории

МБОУ лицей №7

г. Миллерово

2020

Когда мы приходим в школу, то видим, что дети приходят разной подготовки. Дети, которые не посещали детский сад, в первом классе не могут показать элементарные навыки в рисования. Это же не важный предмет, как считает большинство родителей. Вот они и не рисуют. Меня, как проработав, более двадцати лет в школе волнует, эта проблема. И мне очень жаль, что рядом с ребёнком в нужный момент не было человека, который смог бы развить в нём интерес к этому виду искусства. Как учитель, обязана это увидеть, и умело направить деятельность ребенка в нужное русло. Помочь полюбить, познать искусство. В помощь приходят новые технологии, творческие замыслы, идеи, которые превращаются в удивительные уроки, выставки, творческие лаборатории. На основе многолетней работы с детьми, наблюдения за их творчеством, мне хочется выделить несколько моментов, способствующих развитию в детях творческой активности и общей культуры. К ним относится, прежде всего, пробуждение любопытства и как следствие этого — интерес к предмету; свобода выражения творческих замыслов и расширение общего кругозора детей.

Ключевой задачей образования на современном этапе развития общества является обеспечение способности системы образования гибко реагировать на изменения потребностей экономики и нового, формировать способность действовать и быть успешным в условиях динамично развивающегося современного общества. Все это заставляет задуматься о том, как сделать процесс обучения результативным в соответствии с требованиями жизни. Сегодняшний выпускник школы должен быть личностью, готовой жить в постоянно меняющемся мире, личностью творческой, жизнеспособной, саморазвивающейся. Развивая творческие способности у учащегося, учитель формирует в личности способность к сотрудничеству, независимость, стремление к открытиям, находчивость, вдохновленность.

Возникает следующая проблема: повышение мотивации обучения изобразительному искусству путём применения исследовательских методов коллективного и индивидуального творчества в проектной деятельности с использованием различных художественных технологий, которая является актуальной и перспективной. Формирование мотивации учения — это решение вопросов развития и воспитания личности. Поэтому проблема учебной мотивации считается одной из центральных в педагогике и педагогической психологии. Эта проблема актуальна для всех участников учебно-воспитательного процесса: учащихся, родителей и учителей. В основе моей педагогической деятельности по развитию учебной мотивации лежат принципы личностно-ориентированного подхода, целью которых является создание максимально благоприятных условий для развития и саморазвития ученика, выявления и активного использования его индивидуальных способностей в учебной деятельности.

Развитию мотивации к изобразительной деятельности и творческих способностей способствуют уроки, на которых мы с учащимися изучаем различные техники: монотипия, печатание сухими листьями, пальцами и кистями рук, живопись по мокрой мятой бумаге, коллаж и т. д. Печатание листьями деревьев, пальцами и кистью руки вызывают у школьников также большой интерес. Все эти занятия способствуют развитию творческого воображения и образного мышления у детей, способствуют появлению желания продолжать знакомство и занятия изобразительной деятельностью.

На уроках изобразительного искусства я сочетаю индивидуальную и коллективную работу, так как считаю, что это одно из средств повышения интереса к изобразительной деятельности у школьников. Оно зависит от содержания учебного материала, его доступности и эмоциональной насыщенности, от правильной организации педагогической деятельности

Интерес к изобразительной деятельности зависит и от взаимоотношений между мною и учениками. Ведь доброта и педагогический такт учителя поддерживают ученика, заставляют поверить в себя, в свои силы, избавиться от неуверенности. Не снижая требований к качеству выполненной учащимся работы, добиваюсь, чтобы рисунки его были грамотными и художественно выразительными.

Важным условием развития мотивации художественного творчества учащихся на уроках изобразительного искусства является использование технических средств. Использование средств компьютерной графики помогает учащимся в дальнейшем овладеть такими приемами, как равновесие, соподчиненность элементов единому целому, знакомство с которыми дети начинают с самых первых занятий изобразительного искусства. Ученики воспринимают положительно занятия живописи с компьютером, смена традиционной обстановки и новые изобразительные возможности компьютера активизируют и повышают мотивацию к изобразительной деятельности.

**Работу с использованием компьютера на уроках строю по нескольким направлениям:**

* использование компьютера, как источника наглядной учебной информации для иллюстрирования занятия.
* применение функций компьютера как рабочего инструмента в качестве средства подготовки тестовых заданий и их хранения.
* использование функций компьютера как объекта обучения для моделирования занятия.

Ресурс мультимедийных библиотек, позволяет использовать компьютерные программы для создания уроков-презентаций.

**Использование информационных технологий помогает повышать мотивацию обучения учащихся предмету изобразительное искусство и приводит к целому ряду положительных следствий:**

— обогащает учащегося знаниями в их образно-понятийной целостности и эмоциональной окрашенности;
— психологически облегчает процесс усвоения материала;
— возбуждает живой интерес к процессу познания;
— расширяет общий кругозор;
— возрастает уровень использования наглядности на уроке;
— повышается мотивация к занятиям изобразительной деятельностью на уроке.

Важно помнить и о смене видов деятельности в течение учебного года (графика, живопись, лепка, конструирование, декоративная работа и др.) Именно чередование этих видов помогает избежать потери интереса к изобразительной деятельности, сохраняет эффект новизны и в то же время дает возможность систематически работать над овладением художественными материалами и техниками. На своих уроках я сочетаю коллективные и индивидуальные формы работы, считаю это важным условием развития творчества и мотивации к изобразительной деятельности. В коллективной деятельности у детей появляется дополнительная энергия, они легче преодолевают трудности и решают сложные творческие задачи.

В своей работе широко применяю различные художественные материалы такие как восковые мелки, тушь, гуашь, акварель, цветные карандаши, фломастеры, цветную бумагу и различные природные материалы. Использование различных по свойствам художественных материалов повышают интерес к изобразительной деятельности, усиливает мотивацию школьников для занятий творчеством. Результатом моей работы являются занятые учащимися призовые места в районных, областных, международных творческих конкурсах.

И главное, чтобы активизировать деятельность учащихся, учитель сам в первую очередь должен быть творческой личностью, любить свое дело и жить интересами детей. Свеча, которая не горит, не может зажечь другую свечу. Также и здесь, пассивный учитель, не способный творчески действовать, не сможет пробудить интерес школьников, зажечь их фантазию и воображение. Настроение учителя всегда передается детям.

Мне повезло, что я учитель изобразительного искусства. Твердо верю, что общение с искусством в школе необходимо для нравственного очищения и духовного обогащения детей. Урок искусства — удивительный урок, здесь сталкиваются время и вечность, добро и зло, гениальность

В условиях реализации требований ФГОС ООО наиболее актуальными становятся технологии:

* Информационно – коммуникационная технология; которой отводится большое значение, т.к. ученик должен владеть информацией, уметь ею пользоваться, выбирать из нее необходимое для принятия решения, работать со всеми видами информации и т.д. И сегодня учитель должен понимать, что в информационном обществе он перестает быть единственным носителем знания, как это было раньше. В некоторых ситуациях ученик знает больше, чем он, и роль современного учителя – это в большей степени роль проводника в мире информации.
* Проектная технология
* Технология развивающего обучения
* Здоровьесберегающие технологии
* Игровые технологии
* Технология мастерских
* Технология интегрированного обучения
* Групповые технологии.

Расскажу о некоторых из них.

*1). Информационные и коммуникационные технологии*

Информатизация образования – это приведение системы образования в соответствие с потребностями и возможностями информационного общества.

Образовательная деятельность на основе ИКТ:

* *освоение информационных и коммуникационных средств* как одного из основных инструментов деятельности, приобретения навыков работы с *общепользовательскими инструментами* (прежде всего, с *текстовым редактором* и *редактором презентаций*, *динамическими таблицами*); различными *мультимедийными источниками*; некоторыми *инструментами коммуникации* (прежде всего, с Интернетом).

    Урок с использованием информационных технологий становится более интересным для учащихся, следствием чего, как правило, становится более эффективное усвоение знаний; улучшается уровень наглядности на уроке.

*2). Технология развития критического мышления.*

Цель технологии: научить ученика самостоятельно мыслить, осмысливать, определять главное, структурировать и передавать информацию, чтобы другие узнали о том, что нового он открыл для себя.

 Что понимается под критическим мышлением? *Критическое мышление* – тот тип мышления, который помогает критически относится к любым утверждениям, не принимать ничего на веру без доказательств, но быть при этом открытым новым идеям, методам. Критическое мышление – необходимое условие свободы выбора, качества прогноза, ответственности за собственные решения. Критическое мышление, таким образом, по сути – некоторая тавтология, синоним качественного мышления

Позволяет развивать критическое мышление учащихся при организации их работы с различными источниками информации (специально написанные тексты, параграфы учебника, видеофильмы, рассказы учителя и т.д.).

Мотивацию учащихся к изучению нового материала осуществляют, привлекая их к самостоятельному полаганию, рефлексии, а также организуя коллективную, парную и индивидуальную работу на уроке.

*3). Проектная технология.*

   Метод проектов не является принципиально новым в мировой педагогике..

   Цель технологии - стимулировать интерес учащихся к определенным проблемам, предполагающим владение определенной суммой знаний и через проектную деятельность, предусматривающим решение этих проблем, умение практически применять полученные знания.

1. Принятие  решения о выполнении какой-либо деятельности (подготовка к каким-либо мероприятиям, исследования, изготовление макетов и др.).
2. Формулирование цели и задач деятельности.
3. Составление плана и программы.
4. Выполнение плана.
5. Презентация готового продукта.

То есть проект – это “пять П”:

Проблема – Проектирование (планирование) – Поиск информации – Продукт – Презентация.

Шестое “П” проекта – его Портфолио, т.е. папка, в которой собраны все рабочие материалы проекта, в том числе черновики, дневные планы и отчеты и др.

Важное правило: каждый этап работы над проектом должен иметь свой конкретный продукт!

          Подготовка различных плакатов, памяток, моделей, организация и проведение выставок, викторин, конкурсов, спектаклей, проведение мини-исследований, предусматривающих обязательную презентацию полученных результатов – далеко не полный список примеров проектной деятельности в начальной школе.

Работа по данной методике дает возможность развивать индивидуальные творческие способности учащихся, более осознанно подходить к профессиональному и социальному самоопределению.

4*). Технология развивающего обучения.*

     Основой развивающего обучения является «зона ближайшего развития». Это понятие принадлежит советскому психологу Л.С. Выготскому.

    Главная идея заключается в том, что все знания, которым можно научить учащихся, делятся на три вида. Первый вид включает в себя то, что ученик уже знает. Третий – это, наоборот, то, что ученику абсолютно неизвестно. Вторая же часть находится в промежуточном положении между первой и второй. Это и есть зона ближайшего развития.

Проблемная ситуация в обучении имеет обучающую ценность только тогда, когда предлагаемое ученику проблемное задание соответствует его интеллектуальным возможностям, способствует пробуждению у обучаемых желания выйти из этой ситуации, снять возникшее противоречие.
 По степени познавательной самостоятельности учащихся проблемное обучение осуществляется в трех основных формах: проблемного изложения, частично-поисковой деятельности и самостоятельной исследовательской деятельности.
        Технология проблемного обучения, как и другие технологии, имеет положительные и отрицательные стороны.

Преимущества технологии проблемного обучения: способствует не только приобретению учащимися необходимой системы знаний, умений и навыков, но и достижению высокого уровня их умственного развития, формированию у них способности к самостоятельному добыванию знаний путем собственной творческой деятельности; развивает интерес к учебному труду; обеспечивает прочные результаты обучения.

Недостатки: большие затраты времени на достижение запланированных результатов, слабая управляемость познавательной деятельностью учащихся.

*5). Здоровьесберегающие технологии.*

       Обеспечение школьнику возможности сохранения здоровья за период обучения в школе, формирование у него необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни и  применение полученных знаний в  повседневной жизни.

*Организация учебной деятельности с учетомосновных  требований к уроку с комплексом здоровьесберегающих технологий:*

· соблюдение санитарно - гигиенических требований (свежий воздух, оптимальный тепловой режим, хорошая освещенность, чистота), правил техники безопасности;

· рациональная плотность урока (время, затраченное школьниками на учебную работу) должно составлять не менее 60 % и не более 75-80 %;

· четкая организация учебного труда;

· строгая дозировка учебной нагрузки;

· смена видов деятельности;

· обучение   с учетом ведущих каналов восприятия информации учащимися (аудиовизуальный, кинестетический и т.д.);

· место и длительность применения ТСО;

· включение  в урок технологических приемов и методов, способствующих самопознанию, самооценке учащихся;

· построение урока с учетом работоспособности учащихся;

· индивидуальный подход к учащимся с учетом личностных возможностей;

· формирование внешней и внутренней мотивации деятельности учащихся;

· благоприятный психологический климат, ситуации успеха и эмоциональные разрядки;

· профилактика стрессов:

 работа в парах, в группах, как на местах, так и у доски, где ведомый, более "слабый” ученик чувствует поддержку товарища;  стимулирование учащихся к использованию различных способов решения, без боязни ошибиться и получить  неправильный ответ;

· проведение физкультминуток и динамических пауз на уроках;

· целенаправленная рефлексия в течение всего урока и в его итоговой  части.

Использование данных технологий позволяют равномерно во время урока распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физминутками, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ, нормативно применять ТСО, что дает положительные результаты в обучении.

*6). Игровые технологии.*

      Определение места и роли игровой технологии в учебном процессе, сочетания элементов игры и учения во многом зависят от понимания учителем функций и классификации педагогических игр.

       Для младшего школьного возраста характерны яркость и непосредственность восприятия, легкость вхождения в образы. Дети легко вовлекаются в любую деятельность, особенно, в игровую. Они самостоятельно организуются в групповую игру, продолжают игры с предметами и появляются неимитационные игры.

       Результативность дидактических игр зависит, во-первых, от систематического их использования, во-вторых, от целенаправленности программы игр в сочетании с обычными дидактическими упражнениями.

       Игровая технология строится как целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажем. При этом игровой сюжет развивается параллельно основному содержанию обучения, помогает активизировать учебный процесс, усваивать ряд учебных элементов.

Таким образом, используя инновационные образовательные технологии, можно решить следующее взаимообусловленные проблемы:

1. Через формирование умений ориентироваться в современном мире, способствовать развитию личности учащихся с активной гражданской позицией умеющей ориентироваться в сложных жизненных ситуациях и позитивно решать свои проблемы.

2.Изменить характер взаимодействия субъектов школьной системы образования: учитель и ученик – партнеры, единомышленники, равноправные члены “одной команды”.

3.Повысить мотивацию обучающихся к учебной деятельности.

Позитивная мотивация к учебе у ребенка может возникнуть в том случае, когда соблюдены 3 условия:

* мне интересно то, чему меня учат;

    •    мне интересен тот, кто меня учит;

    •    мне интересно как меня учат.

Высокая мотивация к учебной деятельности обусловлена еще и многогранностью учебного процесса. Идет развитие разных сторон личности обучающихся, путем внедрения в учебный процесс различных видов деятельности учащихся.

4. Уделять больше внимания изучению и овладению современными педагогическими технологиями, позволяющими существенно изменить методы организации образовательного процесса, характер взаимодействия субъектов системы, и, наконец, их мышление и уровень развития.