**муниципальный этап**

**Всероссийской олимпиады школьников**

**по Искусству (мировой художественной культуре)**

**Рекомендации для проверки олимпиадных заданий**

**9 класс**

**Общие критерии оценок:**

* глубина и широта понимания вопроса,
* своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства,
* умение пользоваться специальными терминами,
* знание имен авторов и названий произведений искусства,
* логичность изложения,
* аргументированность позиции,
* грамотность изложения,
* наличие или отсутствие фактических ошибок (**при их наличии баллы могут быть снижены**)

**Задание 1**

Перед вами два портрета одного и того же человека - известного итальянского композитора и скрипача-виртуоза XIX века Никколо Паганини, написанные двумя разными художниками – Жаном Огюстом Домиником Энгром и Эженом Делакруа. Сравните два этих портрета, проанализируйте, какие черты музыканта раскрывают художники, какие образы создают и какими выразительными средствами и приёмами это достигается, какие стилевые направления XIX века представляют эти художники.

 

Ж.-О.-Д. Энгр Э. Делакруа

**Критерии оценки и анализ ответа**

1. Участник даёт характеристику черт – **5 баллов**

2. Участник даёт характеристику образов – **5 баллов**

3. Участник даёт характеристику выразительных средств и приёмов – **5 баллов**

4. Участник правильно определяет стилевую принадлежность художников **– 5 баллов**

**Общая оценка: 20 баллов**

**Задание 2**

Расположите в хронологической последовательности произведения русской средневековой архитектуры, указав время их создания (век), укажите названия этих храмов, стили, в которых они построены.

А) Б)

В) Г)

Д) Е)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Буква | Название храма | Время создания (век) | Стиль архитектуры |
| 1 | В | Собор Святой Софии в Новгороде | XI в. | Крестово-купольный |
| 2 | А | Церковь Покрова на Нерли | XII в. | Крестово-купольный |
| 3 | Е | Церковь Спаса на Ильине улице в Великом Новгороде | XIV в. | Крестово-купольный (Уличанский) стиль |
| 4 | Б | Благовещенский собор Московского Кремля | XV в. | Крестово-купольный |
| 5 | Г | Церковь Вознесения в Коломенском | XVI в. | Шатровый |
| 6 | Д | Церковь Покрова в Филях | XVII в. | Нарышкинское (московское) барокко |

**Критерии оценки и анализ ответа**

1. Участник правильно определяет хронологическую последовательность - **6 баллов**

2. Участник верно определяет название храмов. По 1 баллу за каждое - **6 баллов**

3. Участник правильно устанавливает соответствие стилей и изображений. По 1 баллу за каждое соответствие - **6 баллов**

4. Участник верно определяет время создания архитектурных сооружений. По 1 баллу за каждый правильный ответ **- 6 баллов**

**Общая оценка: 24 балла**

**Задание 3**

**Определите художественное полотно по фрагменту.**

****

1. Напишите, что изображено на фрагменте.

2. Напишите название работы, ее автора и время создания.

3. Какую часть композиции занимает представленный фрагмент?

4. Опишите общую композицию произведения.

5. Назовите значимые детали и их место в композиции.

6. Назовите несколько произведений этого же автора.

На фрагменте изображен берег реки и деревья в осеннем окрасе. Это центральная часть картины Исаака Левитана «Золотая осень», 1895 г., относится к жанру пейзажа. Общая композиция картины асимметрична, состоит из осенних деревьев в левой части картины и реки в правой части, как бы ведущую взгляд к деревенским домикам и лесу, которые видны вдалеке. Верхнюю часть картины занимает голубое небо с плывущими по нему белыми облаками. Значимые детали картины – это, прежде всего, колорит – золотистый, тёплый, создающий настроение картины. Также важен контраст с холодным серо-голубым тоном реки и неба, оттеняющий группу деревьев на первом плане и одинокую золотистую берёзу на правом берегу. К числу известных произведений Левитана можно отнести, например, «Над вечным покоем», «Вечерний звон», «Владимирка».

**Критерии оценки и анализ ответа**

1. За каждый правильный ответ по пунктам 1, 3-6 по 2 балла – **10 баллов**

2. За правильный ответ по пункту 2 - **3 балла**

**Общая оценка: 13 баллов**

**Задание 4**

**Рассмотрите изображения, связанные одним и тем же сюжетом.**

**А) Б) **

**В) Г) **

**Д)  Е) **

**Ж) И) **

**К) Л)**

1. Определите название и автора первоисточника произведений, представленных на иллюстрациях: Уильям Шекспир «Ромео и Джульетта».
2. Определите, в каких видах искусства, представленных на изображениях, воплощён этот сюжет. Сгруппируйте изображения по видам искусства.

|  |  |
| --- | --- |
| Изображения | Вид искусства |
| А,Б,Е | Кинематограф (кино, фильм) |
| Д,И | Живопись |
| В,Ж | Балет |
| Г | Витраж (изобразительное искусство) |

1. Под какой буквой представлен портрет автора первоисточника \_Л\_.
2. Под какой буквой представлен портрет автора другого известного произведения на этот сюжет, фрагменты которого представлены среди иллюстраций\_\_К\_\_. Назовите его имя и фамилию\_\_Сергей Прокофьев\_.
3. Назовите фамилию и имя известной артистки, представленной на изображениях **В, Ж**, первой исполнительницы главной партии в произведении автора из п.4.\_ Галина Уланова.

**Критерии оценки и анализ ответа**

1. За правильный ответ по пункту 1- 4 балла.

2. За каждое правильное соответствие виду искусств по 1баллу– 8 баллови обозначение видов искусства – 4 балла – всего 12 баллов

**3.** За правильный ответ по пункту 3 – 2 балла.

4. За правильный ответ по пункту 4 – 4 балла.

5. За правильный ответ по пункту 5 – 2 балла.

**Общая оценка: 24 балла**

**Задание 5**

1.Перед вами портреты композиторов XVIII вв., относящихся к разным художественным направлениям. Их зашифрованные фамилии представлены в таблице. Прочитать их можно по ломаной линии, которая не должна пересекаться и не должна заходить на какой-либо квадрат дважды.

**А Б В Г Д**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Б | Х | О | Н | А | Б |
| Е | Т | В | Е | Х | Г |
| Р | А | Н | Д | Й | А |
| Т | Ц | Г | Д | Е |  |
| М | О | Е | Н | Л | Ь |

2. Запишите в таблицу расшифрованные фамилии композиторов, соотнесите их с портретами и сгруппируйте по стилям, которые они представляли, а также приведите по одному наиболее известному примеру их произведений.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Стиль | Буква | Фамилия | Название произведения |
| Барокко | А | Гендель | Оратория «Мессия» или опера «Юлий Цезарь» или др. |
| Г | Бах | Страсти по Матфею и Иоанну, или ХТК, или Прелюдия и фуга ре минор или др. |
| Классицизм | Б | Моцарт | Опера «Волшебная флейта» или Симфония №40 или др…. |
| В | Гайдн | Оратория «Времена года», или симфония№104 или др. |
| Д | Бетховен | «Лунная соната» или Симфония №5 или др. |

**Критерии оценки и анализ ответа**

1. За каждую правильно расшифрованную фамилию по 2 балла – 10 баллов.

2. За каждый правильное соответствие фамилии-буквы-стиля по 3 балла - 15баллов.

3. За правильный пример произведения по 2 балла – 10 баллов.

**Общая оценка: 35 баллов.**

**Задание 6**

Рассмотрите представленные изображения.

Прочитайте цитаты и определите персонажей, описанных в тексте. Впишите персонажей в пропущенные места в тексте или после цитаты и укажите в скобках букву соответствующего изображения.

А Б

В Г 

Д

1. «Он носил темные очки, фуфайку, уши закладывал ватой, и когда садился на извозчика, то приказывал поднимать верх. Одним словом, у этого человека наблюдалось постоянное и непреодолимое стремление окружить себя оболочкой, создать себе, так сказать, футляр, который уединил бы его, защитил бы от внешних влияний».\_\_Человек в футляре (Беликов)\_\_.(\_\_Г\_).

2. «Толстый только что пообедал на вокзале, и губы его, подернутые маслом, лоснились, как спелые вишни. Пахло от него хересом и флер-д'оранжем. Тонкий же только что вышел из вагона и был навьючен чемоданами, узлами и картонками. Пахло от него ветчиной и кофейной гущей» (\_А\_).

3. «И потом он встречал ее в городском саду и на сквере по нескольку раз в день. Она гуляла одна, всё в том же берете, с белым шпицем; никто не знал, кто она, и называли ее просто так: дама с собачкой».(\_В\_).

4. «Каштанка оглянулась и увидела, что по улице прямо на нее шел полк солдат. Не вынося музыки, которая расстраивала ей нервы, она заметалась и завыла. К великому её удивлению, столяр, вместо того, чтобы испугаться, завизжать и залаять, широко улыбнулся, вытянулся во фрунт и всей пятерней сделал под козырек. Видя, что хозяин не протестует, Каштанка еще громче завыла и, не помня себя, бросилась через дорогу на другой тротуар» (\_Б).

5. Найдите и укажите букву изображения памятника тому, кто объединяет все остальные скульптуры\_\_Д\_\_\_.

6. Назовите его имя и фамилию Антон Чехов.

7. Какие особенности его творчества и характера обусловили необычность трактовки скульптором этого образа? Как скульптору удалось это передать? Юмор, ироничность, способность подмечать детали, умение смотреть на привычные вещи и явления с необычного ракурса.

**Критерии оценки и анализ ответа**

1. За каждого правильно названного персонажа по 2 балла – 10 баллов.

2. За каждый правильное соответствие буквы и изображения по 2 балла - 8баллов.

3. За правильно указанные букву изображения и имени и фамилии писателя по 2 балла – 4 балла

4. За характеристику творчества – до 8 баллов.

**Общая оценка: 30 баллов**

**ИТОГО за всю работу: 146 баллов**