**муниципальный этап**

**Всероссийской олимпиады школьников**

**по Искусству (мировой художественной культуре)**

**11 класс**

**Общие критерии оценок:**

* глубина и широта понимания вопроса,
* своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства,
* умение пользоваться специальными терминами,
* знание имен авторов и названий произведений искусства,
* логичность изложения,
* аргументированность позиции,
* грамотность изложения,
* наличие или отсутствие фактических ошибок (**при их наличии баллы могут быть снижены**)

**Задание № 1**

**Огюст Роден «Мыслитель» Огюст Роден «Икар»**

**Паола Трубецкой «И. И. Левитан» Паола Трубецкой «Памятник Александру III»**

**Критерии оценки и анализ ответа**

**1.** Участник верно определяет стиль **– Модерн – 2 балла. 2.** Участник верно определяет авторство представленных на иллюстрациях

скульптур **(по 2 балла за каждый правильный ответ).**

**Максимальный балл – 8.**

**3.** Участник правильно указывает названия скульптур **(по 2 балла за каждый**

**правильный ответ). Максимальный балл – 8.**

**3.** Из предложенного списка участник верно отбирает лишь те имена, скульпторов и художников, чья творческая биография связана со стилем МОДЕРН **- Сергей Конёнков, Александр Бенуа, Мстисла́в Добужи́нский, Евгений Лансере (по 1 баллу за правильный ответ).**

**Максимальный балл – 4.**

**Общее количество баллов – 22.**

**Задание № 2**

**Критерии оценки и анализ ответа**

1. Предполагаемый вариант ответа - **Исаак Ильич Левитан**.

Участник, пользуясь высказываниями А. Бенуа и А. Федорова – Давыдова, верно определяет имя художника – **4 балла**.

2. Участник определяет общее настроение работы, точно и емко отражает главную мысль – **5 баллов**.

3. Грамотно читает язык живописного текста: техника - **всё полотно создано мазками большой ширины, которые обобщают все предметы** (**2 балла**), большой размер полотна передает простор и широту русской земли (**2 балла**),

необходимо учитывать попытку прочтения **цветовой** специфики полотна - **белая** колокольня, над ней плывут мягкие облака, небо кажется особенно **синим** и **глубоким** и вместе с облаками отражается в глубокой воде озера. Здесь же сочные **зелёные** луга, **яркие** осенние деревья и **желтые** поля(**4 балла**),

обращение к композиции картины (**4 балла**). **Всего – до 12 баллов за пункт 3**.

4. Иван Шишкин «В лесу», «В роще» – **2 балла**.

5. И. Левитан «Золотая осень», «Берёзовая роща» **- 2 балла**.

**Общее количество баллов – 25**.

**Задание № 3**

**Критерии оценки и анализ ответа**

1. Участник верно определяет имя художника **Илья Ефимович Репин**– **4 балла**.
2. Как связаны авторы творений заданий №2 и №3? **Ответ: Левитан и Репин – передвижники - 2 балла**.
3. 5 определений (одиночных или развёрнутых): **безудержное веселье, надменная насмешка, героический дух, независимость, великая сплоченность и сила товарищества казаков - за каждый правильный ответ по пункту 3 по 2 балла – всего 10 баллов.**
4. Как скульптор делает свою работу актуальной и близкой каждому?

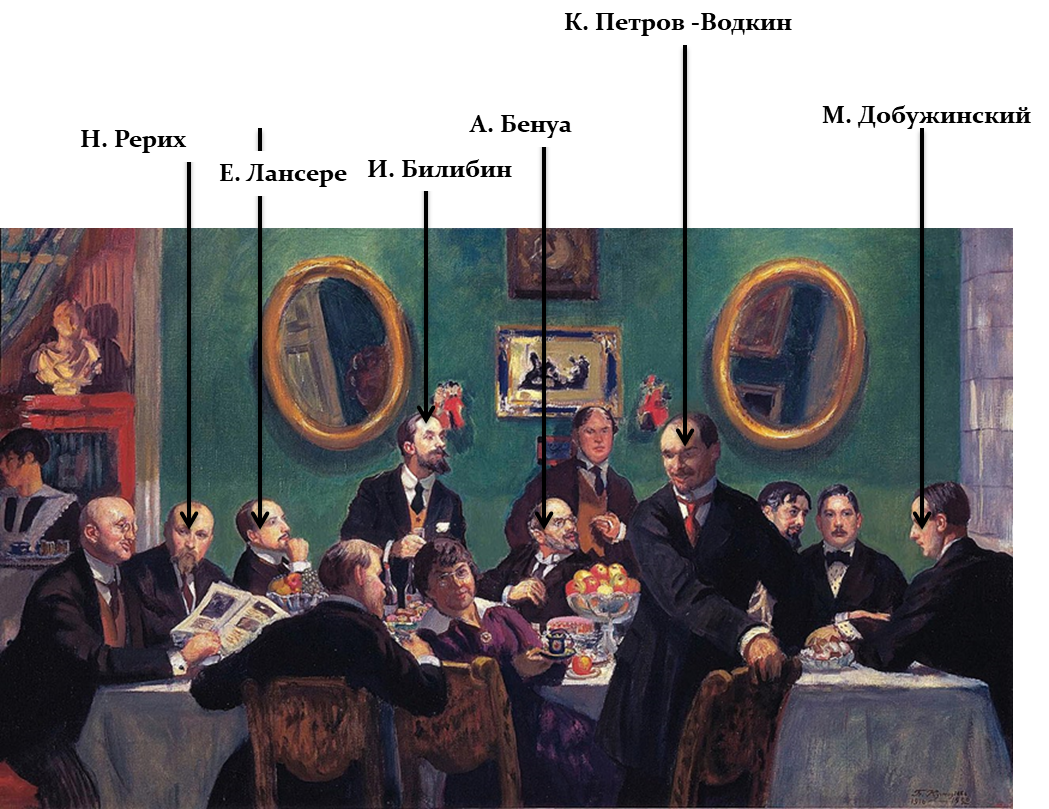
**Предлагаемый ответ:** фигуры композиции изготовлены в натуральную величину и расположены на уровне тротуара. Скульптор намеренно оставил на лавочке рядом с казаками одно свободное место, чтобы каждый житель города смог сесть за один стол с запорожцами и ощутить себя частью истории – **4 балла.**

**Общее количество баллов – 20 .**

**Задание № 4**

**Критерии оценки и анализ ответа**

1. Участник верно определяет имена художников– **2 балла за каждое имя.** **Всего – 8 баллов.**



1. Создание «воображаемого портрета»  **– до 12 баллов**.
2. За название воображаемого «группового портрета» - **до 4 баллов.**

4. «Верните» каждому архитектору его сооружение, указав название. За каждую верно составленную пару – **4 балла**. **Всего за пункт 4 – 32 балла**.

1 2  3 4

5 6 7 8

|  |  |
| --- | --- |
| Название воображаемого группового портрета |  |
| Архитекторы | Д. Трезини,  К. Росси,  М. Казаков,  Тома де Томон,  О. Бове,  А. Воронихин,  Б. Растрелли,  В. Баженов |
| Творения архитекторов | 1.имя **Д. Трезини** творение **№ 1 Здание 12 коллегий СПБ**  2. имя **К. Росси** творение **№ 2 Арка Генерального штаба СПБ**  3. имя **М. Казаков** творение **№ 3 Здание Сената. Москва**  4. имя **Тома де Томон** творение **№ 4 Здание Биржи СПБ**  5. имя **О. Бове** творение **№ 5 Большой театр Москва**  6. имя **А. Воронихин** творение **№ 6 Казанский собор СПБ**  7. имя **Б. Растрелли** творение **№ 7 Екатерининский Дворец СПБ**  8. имя **В. Баженов** творение **№ 8 Михайловский замок СПБ** |
| Композиция |  |

5. Сгруппируйте архитекторов по художественным стилям и напишите черты стилей. За правильно названный художественный стиль – **по 1 баллу**. Всего – **3 балла**. Участник верно распределяет изображения в соответствии с художественным стилем – **по 1 баллу. Всего – 8 баллов.** За каждую верную черту художественного стиля - **по 1 баллу. Максимум – 6 баллов.** **Всего за пункт 5 – 17 баллов.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № изображения | Название стиля или  направления | Черты стиля или направления |
| **1,7** | **Барокко** | -грандиозность  - пышность,  - динамизм,  - патетическая приподнятость,  - сильный контраст масштабов и ритмов, материалов и фактур, игра света и тени. |
| **3,4,8** | **Классицизм** | **-** четкость и геометрическая правильность объемов;  - четкий и спокойный ритм;  -уравновешенность, логичность планировки, выверенность пропорций;  -сочетание гладкой стены с античным ордером и сдержанным декором;  - использование элементов античной архитектуры: портики, колоннады, статуи и рельефы на глади стен. |
| **2,5, 6** | **Ампир** | **-** родоначальником этого стиля стал Рим времен Империи с присущими ему архитектурными предпочтениями, - в интерьере доминирует военная и гербовая символика,  - воплощение царской роскоши, где классическая сдержанность соседствует со строгим, но в то же время изящным декором. |

**Общее количество баллов – 73 .**

**Задание № 5**

**Критерии оценки и анализ ответа**

1. Участник верно определяет имена композиторов – **2 балла за каждое имя**. **Всего – 8 баллов.**

**И.- С. Бах П. И. Чайковский Антонио Вивальди М. И. Глинка**

2.За каждое верное соотношение - **по 2 балла. Всего – 12 баллов**.

3.За верное объяснение выбора – **по 1 баллу. Всего – 4 балла**.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Композитор** | **№ сооружений** | **Принцип объединения** |
| **Бах** | **7** | **Стиль барокко** |
| **П. И. Чайковский** | **2, 5, 6** | **Стиль ампир и торжественность, и мощь музыки** |
| **Антонио Вивальди** | **1** | **Стиль барокко** |
| **М. И. Глинка** | **3,4,8** | **Стиль классицизм и светлая, жизнеутверждающая, маршевая музыка** |

**Общее количество баллов – 24 .**

**Задание 6**

**Критерии оценки и анализ ответа**

1. Участник дает оригинальное название и девиз – **8 баллов**.

2. Участник создает оригинальную авторскую концепцию – **10 баллов**.

3. Участник определяет эмоциональную доминанту тематики – **6 баллов**.

**Общее количество баллов – 24 .**

**ИТОГО за всю работу : 188 баллов**